

AYT

DERS ANALİZ SINAVI 01

EDEBİYAT

Adı :

Soyadı :

Numara :

Sınıf :

Doğru :

Yanlış :

Net :

BU SINAVDA YER ALAN KONULAR

EDEBİYATA GİRİŞ

- » Edebiyat, Edebiyatın Güzel Sanatlarla ilişkisi, Edebiyatın
- » Bilimlerle ilişkisi, Edebiyatın Tarih, Din ve Toplumla ilişkisi,
- Metinlerin Sınıflandırılması
- » Türk Edebiyatının Tarihî Dönemleri
- » Türk Dili ve Edebiyatının Tarihi Gelişimi
- » Türkçenin Önemli Sözlükleri-Edebiyat Tarihinde Etkili Olmuş
- Bazı Dergiler

BATİ EDEBİYATI ve EDEBİ AKIMLAR

- » Batı Edebiyatı ve Edebî Akımlar

AÇIKLAMALAR

- » Bu kitapçıkta sadece AYT Edebiyat'ın ilgili konuları bulunmaktadır.
- » Toplam soru sayısı 25'tir.
- » Bu sınav için önerilen süre 40 dakikadır.

9. Öğretici metinler; tanıtmak, bilgi ve haber vermek, uyarmak, düşündürmek, kanıları değiştirmek, yönlendirmek gibi amaçlarla yazılır. Tarihî metinler, felsefi metinler, bilimsel metinler, gazete çevresinde gelişen metin türleri, kişisel hayatı konu alan metin türleri öğretici metinlerdir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi tümüyle öğretici metin türlerinden oluşmuştur?

- A) Makale – mesnevi – fıkra – roman
- B) Deneme – gezi yazısı – mektup – roman
- C) Söyleşi – anı – biyografi – günlük
- D) Günlük – hikâye – eleştiri – röportaj
- E) Fıkra – deneme – şiir – gezi yazısı

10. Hansı bütdür bilmezem îmânımı gâret kılan
Sende îmân yok ki sen aldın diyem îmânımı
Ey Fuzûlî câna yetmişim gönülden şükr kim
Bağladım bir dilbere kurtardım andan cânımı

Bu dizeler aşağıdaki edebiyat dönemlerinden hangisine aittir?

- A) Divan edebiyatı
- B) Halk edebiyatı
- C) Sözlü edebiyat
- D) Yazılı edebiyat
- E) Millî Edebiyat

11. • Göçebe hayat
• Köktanrı inancı, Budizm, Manihaizm
• Yabancı dillerin etkisinden uzak Türkçe
• Sagu, sav, koşuk, destan

Bu özelliklere sahip edebiyat dönemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Millî Edebiyat
- B) Halk edebiyatı
- C) Batı etkisinde gelişen edebiyat
- D) İslamiyet öncesi Türk edebiyatı
- E) Divan edebiyatı

12. I.

Yağmur yağıp saçıldı

Türlüğ çeçek suçıldı

Yinçü kapı açıldı

Çından yıpar yuğruşur

II.

Üstte gök basmasa, altta yer delinmese, Türk milleti, ilini, töreni kim bozabilecekti?

Bunca töreyi kazanıp küçük kardeşim Kül Tigin kendisi öylece öldü. Babam kağan uçtuğunda küçük kardeşim Kül Tigin yedi yaşında kaldı.

Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış metinlerin ortak özelliği olabilir?

- A) Yazarlarının belli olması
- B) Aynı edebiyat dönemine ait olmaları
- C) Yabancı dillerden etkilenmeleri
- D) Aynı yüzyılın ürünleri olmaları
- E) Metin türlerinin aynı olması

13. 13. asırdan günümüze kadar Batı Türklerinin yazı dili olagelen Batı Türkçesi iç ve dış gelişme ve değişiklikler bakımından şu üç devreye ayrılır: ---, --- ve ---.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi kronolojik sıraya göre getirilmelidir?

- A) Eski Anadolu Türkçesi – Osmanlıca – Türkiye Türkçesi
- B) Eski Türkçe – Türkiye Türkçesi – Osmanlıca
- C) Osmanlıca – Eski Türkçe – Türkiye Türkçesi
- D) Osmanlıca – Eski Anadolu Türkçesi – Türkiye Türkçesi
- E) Eski Anadolu Türkçesi – Eski Türkçe – Türkiye Türkçesi

18. I. İlk mizah dergisi – Diyojen
 II. En uzun ömürlü edebiyat dergisi – Yaprak
 III. İlk dergi örneği – Mecmua-ı Fünun
 IV. İlk çocuk dergisi – Mümeyyiz
 V. Türkçülüğün tohumlarının atıldığı ilk dergi – Genç Kalemler

Numaralanmış eşleştirmelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

19. Ömer Seyfettin'in yönetiminde çıkan ---- dergisi, Selanik'te on beş günlük bilim ve edebiyat dergisi olarak bir yıl yayın hayatını sürdürür. Bu süreç içerisinde dergide milliyetçilik düşüncesinden hareketle dil ve edebiyat anlayışının çabası ön planda görülür. Ziya Gökalp, "Gökalp" imzasını ilk kez bu dergide kullanır. Gökalp'le birlikte derginin Türk dilini sadeleştirme çabalarının güçlü bir ivme kazandığı izlenir. Ali Canip Yöntem, Süleyman Nazif ve Hamdullah Suphi Tanrıöver dergide yazan isimler arasında yer alırlar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Genç Kalemler
 B) Servetifünun
 C) Dergâh
 D) Türk Yurdu
 E) Çocuk Bahçesi

20. Gürültüler arasından
 Dan... Dan...
 Gelir bir ses uzaktan
 Makinenin gürültüsü
 Pistonun gümbürtüsü
 Piston... Ton... Ton... Ton...
 Piston... Pis... ton...

Bu dizeler aşağıdaki edebî akımlardan hangisine örnektir?

- A) Fütürizm B) Ekspresyonizm C) Klasisizm
 D) Empresyonizm E) Sembolizm

21. I. Sanatçının tam bir bilim insanı tarafsızlığıyla hareket etmek zorunda olduğunu düşündüler. (Natüralizm)
 II. Konularını ulusal tarihten ve günlük yaşamdan seçmişlerdir. (Klasisizm)
 III. Yapıtlarında eski Yunan ve Latin sanatçılarının yapıtlarının izleri görülür. (Romantizm)
 IV. Onlar için yabancı ülkeler, bilinmeyen yerler önemli bir kaynaktır. (Parnasizm)
 V. Şiirlerinde imgeli, mecazlı özel bir dil kullanmışlar; kapalı bir anlatım benimsemişlerdir. (Sembolizm)

Numaralanmış cümlelerle ayraç içinde verilen Batı edebiyatı akımlarından hangilerinin yerleri değiştirildiğinde eşleme hatası düzeltilmiş olur?

- A) I ve II B) II ve III C) II ve IV
 D) III ve IV E) III ve V

22. • 19. yüzyılın ikinci yarısında Fransa'da romantizme tepki olarak doğmuştur.
 • Konu gerçeklerden alınır, olay ve kişiler yaşayan kişilerin benzeridir.
 • His ve hayale kapılmadan toplum gerçeklerini olduğu gibi yansıtır.

Yukarıda özellikleri verilen edebî akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sembolizm B) Sürrealizm
 C) Realizm D) Empresyonizm
 E) Dadaizm

23. Onlar her türlü sanat kuralına, ahlaki değerlere, töreye hatta deneye karşı çıkarlar. Çünkü aklın ürünü olan bu değerler, şuuraltının su yüzüne çıkmasını engeller. Hâlbuki onların temel amacı, şuuraltının gizli dünyasını serbest çağrışım yoluyla ifade etmektir. Böylelikle akılla sınırlanan gerçeği aşma amacıyla olan sanatçılar, sanatı aklın ürünü olmaktan çıkarıp tesadüf ve otomatizmin ürünü hâline getirmiş olur.

Bu parçada "onlar" sözüyle kastedilen sanatçılar aşağıdaki hangi akımın temsilcileridir?

- A) Parnasizm B) Sembolizm
 C) Sürrealizm D) Empresyonizm
 E) Klasisizm

9. Dal bir gün dedi ki tomurcuğuna
Tenimde bir yara işler gibisin
Titrerim rüzgârlar keder vermesin
Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisi yoktur?

A) Teşhis B) İntak C) İstiare
D) Teşbih E) Mecazımürsel

10. Aşağıdaki dizelerden hangisi epik şiir özelliği sergilemektedir?

A) Ne saçım beyazdı ne bahtım kara
Uzaktan bakardım ihtiyaçlara
B) Buselik makamında inledi durdu keman
Yok muydu lügatinde bu düşküne el aman
C) Ay karardı semada varsa yoksa nur yüzün
Işığından gözleri kamaşıyor gündüzün
D) Cengâveriz, hasmımızı satvet ile ezeriz
Gerekirse sınırları yeni baştan çizeriz
E) Bir zaman gönlüme her dem bahardı
Çiçeklerim elvan elvan kokardı

11. Ne sabahı göreyim ne sabah görüneyim:
Gündüzler size kalsın verin karanlıkları!..
Islak bir yorgan gibi, sımsıkı bürüneyim:
Örtün, üstüme örtün, serin karanlıkları
Bu dördülikle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Sözcük hâlinde redif vardır.
B) Lirik şiirdir.
C) Tam uyak vardır.
D) Sarmal uyak kullanılmıştır.
E) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.

12. I. İki dizeden oluşan ve anlam bütünlüğü taşıyan bölümlerdir.
II. Şiirde üç veya daha fazla dizeden oluşan ve anlam bütünlüğü taşıyan bölümlerdir.
III. Şiirde konuşan, şairin sesini ve söyleyişini emanet ettiği kişi ya da varlıktır.
IV. Hece ölçüsüyle yazılmış şiirlerde ölçü kalıpları içindeki durma yerleridir.
V. Dizelerdeki hecelerin açık (kısa) ve kapalı (uzun) oluşlarına dayanan ölçü türüdür.

Aşağıda verilen terimlerden hangisinin açıklaması yukarıdaki cümlelerin herhangi birinde verilmemiştir?

A) Bent B) Tapşırma
C) Söyleyici D) Beyit
E) Durak

13. • Koçaklama
• Tevhit
• Güzelleme
• Naat

Verilen terimlerin ortak özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divan edebiyatı nazım biçimleri olmaları
B) Halk edebiyatı nazım biçimleri olmaları
C) Nazım türleri olmaları
D) Beyitlerle kurulmaları
E) Dörtlük nazım birimiyle oluşturulmaları

14. Boğaz gümüş bir mangal, kaynatır serinliği;
Çamlıca'da, yeredir göklerin derinliği.

Oynak sular yalının alt katına misafir;
Yeni dünyadan mahzun, resimde eski sefir.

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Mesnevi tarzı uyaklanmıştır.
B) Tezat vardır.
C) Teşhis yapılmıştır.
D) Didaktik şiirdir.
E) İlk iki dizede redif ve zengin uyak vardır.

22. Kişi iki ajunnu tutsa kutun

Kutadmış bolur bu sözüm çın bütün

Bu Kün-Togdı ilig tidim söz başı

Yörügin, ay ayın ay edgü kişi!

Bu dizeler aşağıdaki eserlerin hangisinden alınmıştır?

- A) *Kutadgu Bilig*
- B) *Atabetü'l-Hakayık*
- C) *Divânü Lügati't-Türk*
- D) *Divan-ı Hikmet*
- E) *Muhakemetü'l-Lügateyn*

23. (I) *Kutadgu Bilig*, Geçiş Dönemi'nin edebî eser niteliği taşıyan ilk örneğidir. (II) Aynı zamanda İslamiyet'in etkilerinin görüldüğü ilk eserdir. (III) 1069'da Yusuf Has Hâcîp tarafından yazılan ve Karahanlı Hükümdarı Tabgaç Buğra Han'a sunulan eser, insanlara hem bu dünyada hem de ahirette mutlu olmanın yollarını göstermeyi amaçlamaktadır. (IV) Türk edebiyatında ilk mesnevi olma özelliğini taşıyan bu eser, aruzun fe'ülün/fe'ülün/fe'ülün/fe'ül kalıbıyla yazılmıştır. (V) Eser 40 beyit ve 101 dörtlükten oluşmaktadır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

24. Bu eserde dörtlüklerle yazılan hikmetler genellikle 7'li ve 12'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur. Hikmetlerde atasözlerinin kullanımı dikkat çekicidir. Eserde Hz. Peygamber'in hayatı ve mucizeleri, dünyadan şikâyet, kıyamet gününün yakınlığı, dervişliğin faziletleri gibi dinî konular işlenmiştir.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

- A) Yusuf Has Hâcîp
- B) Kaşgarlı Mahmut
- C) Edip Ahmet
- D) Ahmet Yesevi
- E) Ali Şir Nevayî

25.

Eser Adı	Eser Özelliği
I. <i>Kutadgu Bilig</i>	• "Hakikatlerin Eşiği" anlamına gelen eser, Hakaniye lehçesiyle yazılmıştır. • Eserin yazılış amacı Araplara Türkçeyi öğretmek ve Türkçenin zengin dil varlığını ortaya çıkarmaktır. • 1069'da yazılan eser, Karahanlı Hükümdarı Tabgaç Buğra Han'a sunulmuştur.
II. <i>Divan-ı Hikmet</i>	
III. <i>Muhakemetü'l-Lügateyn</i>	
IV. <i>Divânü Lügati't-Türk</i>	
V. <i>Atabetü'l-Hakayık</i>	

Yukarıdaki eser adları ile özellikleri eşleştirildiğinde hangi iki eser adı dışta kalır?

- A) I ve II
- B) I ve IV
- C) II ve III
- D) III ve V
- E) IV ve V

3. ---, 17. yüzyılda yaşamış halk edebiyatı şairlerinden biridir. Şiirlerinde coşkulu bir dil kullanan ozan, özellikle koşma ve güzelleme türündeki şiirleriyle büyük ün kazanmıştır. Uzun bir hayat süren sanatçı, gerisinde bine yakın şiir bırakmıştır. Sanatçının hayatı hakkında detaylı bilgi mevcut değildir. Birçok kaynağa göre 17. yüzyılın başında Çukurova'da doğan sanatçının mezarının da nerede olduğu tam olarak bilinmemektedir.

Bu parçada tanıtılan ozan, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dertli
B) Karacaoğlan
C) Pir Sultan Abdal
D) Köroğlu
E) Dadaloğlu

4. I.
Ağaçların daha bu bahçelerde
Bütün yemişleri dalda sarkıyor,
Umutların mola verdiği yerde
Geceler bir nehir gibi akıyor.
- II.
Şu açık alımda kara istemem;
İzzetinefsimde yara istemem! ..
Zillate mukabil para istemem,
Evimde yiyecek bulgur aşım var! ..

- I. 11'li hece ölçüsüyle oluşturulmuştur.
II. Uyak (kafiye) şemaları aynıdır.
III. Nazım birimleri aynıdır.
IV. Kişisel duygular dile getirilmiştir.
V. Redife yer verilmiştir.

Yukarıdaki numaralanmış bilgilerden hangisi verilen şiirlerin ortak özelliği değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. • İlahi: Allah'ı övmek, ona dua etmek ve en büyük aşkın Allah aşkı olduğunu belirtmek amacıyla yazılmış, makamla okunan dinî-tasavvufi halk edebiyatı nazım şeklidir.
- Nefes: Dinî temellere bağlı âşık edebiyatı nazım şekillerinden ilahilerin Alevi-Bektaşî âşıklarınca yazılanlarına denir.
- Şathiye: İnançlardan alaylı bir dille söz eder gibi yazılan şiirlerdir.
- Devriye: İnsanın varoluşunu anlatan tasavvufi şiirlerdir. Devir kuramını anlatır. Allah'tan gelip ona döneceğimizi işleyen şiirlerdir.
- Nutuk: Tekkelerde pirlerin, mürşitlerin tarikata yeni giren dervişlere tarikat derecelerini, adabını öğretici mahiyette söyledikleri şiirlerdir.

Bu açıklamalara göre,

Katre idim ummanlara karıştım

Kaç bulandım kaç duruldum kim bilir?

Devre edip âlemleri dolaştım

Bir sanata kaç sarıldım kim bilir

dizelerinde dinî-tasavvufi şiir türlerinden hangisine özgü nitelikler vardır?

- A) İlahi B) Nefes C) Şathiye
D) Devriye E) Nutuk

6. Divan edebiyatının 18. yüzyılın başında ve sonunda yetişen iki büyük şairle başarılı eserler verdiğini görüyoruz. Bunlardan ---, şiirlerinde Lale Devri'nin sanat ve kültür alanındaki yeniliklerini ve İstanbul'a özgü yaşamı dile getirmiş; dilde ve konularda yerliye dönüş ile başarılı olmuştur. Bu yüzyılın sonlarında yetişen --- ise tasavvufu yeni bir söyleyişle dile getirmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?

- A) Nedim - Şeyh Galip
B) Nedim - Hoca Dehhani
C) Nabi - Nefi
D) Nedim - Nabi
E) Fuzuli - Baki

14. İnsan bu, su misali, kıvrım kıvrım akar ya;
Bir yanda akan benim, öbür yanda Sakarya.
Su iner yokuşlardan, hep basamak basamak;
Benimse alın yazım, yokuşlarda susamak.
Her şey akar, su, tarih, yıldız, insan ve fikir;
Oluklar çift; birinden nur akar; birinden kir.
- Biçim, içerik, dil ve anlatım özellikleri dikkate alındığında bu dizelerin aşağıdaki sanatçılardan hangisine ait olduğu söylenebilir?**
- A) Orhan Veli Kanık
B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Nazım Hikmet Ran
D) Cemal Süreya
E) Ahmet Kutsi Tecer
15. İlk şiir ve öyküleri lise öğrenciliği yıllarında Kahramanmaraş'taki yerel gazetelerde yayımlandı. Ardından İstanbul ve Ankara'daki dergilerde çıkan şiirleriyle tanındı. Kahramanmaraş'ta "Açı" adıyla bir sanat dergisi yayımladı. 1976'dan sonra Ankara'da yayımlanan Mavera ve Edebiyat dergilerinin sürekli yazarı oldu. İlk şiirlerinde İkinci Yeni akımının etkileri görülür. Madde-ruh çatışması, "Batı diktasına karşı Doğu protestosu" temalarını işledi. İlk şiir kitabı *İşaret Çocukları* 1967'de yayımlandı. Şiirlerinde dinsel inançları çerçevesinde ele aldığı Anadolu insanlarının acı, umut ve sevgilerini yansıttı. Son şiirlerinde ise İslamcı düşüncedeki insan sevgisi, toplumsal mutluluk anlayışını işledi. Yer yer gerçeküstü öğeler ve eski şiir kalıplarını uyguladı.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Cahit Zarifoğlu
B) Necip Fazıl Kısakürek
C) Sezai Karakoç
D) İsmet Özel
E) Yavuz Bülent Bakiler

16. İlk şiirlerinde İkinci Yeni grubunun anlayışı etkisinde kalmıştır. Sonraları ise bu şiir anlayışını eleştirerek yazın hayatımız açısından yeni sayılabilecek bir söyleyişle toplumcu şiirler yazmıştır. 1974'te Diriliş'te yayımlanan *Amentü* ile İslam anlayışına yönelmiştir. Sosyalist dünya görüşünden İslamcı görüşe geçmiş olsa bile mizacına uygun olarak bütün şiirlerinde bir isyan, öfke, başkaldırı görülmüştür. Düşüncelerinin iyi bir savunucusu olduğu hâlde şiirlerini düşünceleri doğrultusunda bir silah olarak kullanmamış, sosyalist dünya görüşünü ya da İslami anlayışını bir propaganda aracı gibi şiirlerinde dile getirmemiştir. Az şiir yazmaya çalışmış ve dizelerini özenle seçmiştir. Uyak, redif gibi şiirin ahenk unsurlarından yararlanmış ve sözcük oyunlarına başvurmuştur.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Necip Fazıl Kısakürek
B) Sezai Karakoç
C) İsmet Özel
D) Yavuz Bülent Bakiler
E) Melih Cevdet Anday

17. İsmet Özel'le "Halkın Dostları", Nihat Behram'la "Militan" dergilerini çıkarmış ve bu dergilerin yöneticiliğini yapmıştır. İkinci Yeni etkisini taşıyan ilk dönem şiirlerinden sonra, 1970'li yıllarda işçi sınıfının, siyasal mücadele içerisinde bulunan insanların sıkıntılarını, duygularını ve umutlarını anlatmıştır. *Yaşadıklarımın Öğrendiğim Bir Şey Var* şiiriyle geniş kesimler tarafından sevilmiştir. Şiirlerini günlük konuşma diliyle, yalın ve açık bir anlatımla yazmıştır. *Bir Ermeni General, Bir Gün Mutlaka, Yolculuk Özlem Cesaret ve Kavga Şiirleri, Kuşatmada, Mustafa Suphi Destanı, Dörtlükler* başlıca eserlerindendir.

Bu parçada söz edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Can Yücel
B) Atol Behramoğlu
C) Refik Durbaş
D) Süreyya Berfe
E) Nazım Hikmet

8. (I) Halk hikayeleri, destan geleneğinden doğmuş ve onun yerine geçmiştir. (II) Nazım-nesir karışık bir biçimde anlatılır. (III) Hikâyedeki olayların anlatıldığı yerler nazım; duyguların ifade edildiği, konuşmaların yer aldığı bölümler ise nesir olarak aktarılmıştır. (IV) Bu hikâyelerde genellikle aşk ve kahramanlık konuları işlenmiştir. (V) Halk hikâyelerinin anlatıcıları ise çoğu zaman meddahlar ve saz çalan âşıklar olmuştur.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangilerinde bilgi yanlışlığı vardır?

- A) Yalnız I B) Yalnız III C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

9. I. Münif Paşa – *Müsameretname*
II. Ahmet Mithat Efendi – *Kıssadan Hisse*
III. Recaizade Mahmut Ekrem – *Muhsin Bey*
IV. Samipaşazade Sezai – *Küçük Şeyler*
V. Nabizade Nazım – *Zavallı Kız*

Numaralanmış yazar – eser eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Tanzimat Dönemi'nde Samipaşazade Sezai tarafından yazılan ---- adlı kitapta Türk edebiyatının ilk kısa hikâye örnekleri yer alır. Yazar bu eserinde Ahmet Mithat Efendi'nin başlattığı hikâye türünü bilinçli bir şekilde geliştirmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) *Müsameretname*
B) *Letaif-i Rivayet*
C) *Küçük Şeyler*
D) *Rumuzu'l - Edep*
E) *Sergüzeşt*

11. Servetifünun edebiyatının, en büyük hikâye ve roman yazarıdır. Eserlerinde ruhsal tasvirlerle ve tahlillere önem verir. Sanatlı bir üslubu, kuvvetli bir gözlem yeteneği vardır. Romanlarında ağır bir dil tercih eden sanatçıda realizmin etkileri görülür. *Solgun Demet*, *Kadın Pençesi*, *Bir Şir-i Hayal* tanınmış hikâyelerindendir.

Bu parçada tanıtılan Servetifünun yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mehmet Rauf
B) Halit Ziya Uşaklıgil
C) Hüseyin Cahit Yalçın
D) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
E) Saffeti Ziya

12. Küçük salonun fes renginde kalın, ağır perdeli penceresinden dışarı muhteşem, parlak bir suluboya levhası gibi görünüyordu. Saf mavi bir sema... Çiçekli ağaçlar... Uyur gibi sessiz duran deniz... Karşı sahilde mor, fark olunmaz sisler altında dağlar, korular, beyaz yalılar... Bütün bunların üzerinde bir esatir rüyasının havai hakikati gibi uçan martı sürüleri! Pencerenin önündeki şişman koltuğa gayet zayıf, gayet sarı, gayet ihtiyar bir kadın oturmuştu. Bahara, hayata dargın gibi arkasını dışarıya çevirmişti. Sönmüş gözleri köşelerdeki gölgelere karışıyordu. Karşısında, bir şezlonga uzanmış esmer, güzel bir kız, siyah maroken kaplı bir kitap okuyor; pencereden, çiçek, kır kokuları; deniz, dalga fısıltıları getiren tatlı bir nisan rüzgârı giriyordu.

Bu parçanın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Betimleme yapılmıştır.
B) Kişileştirmeden yararlanılmıştır.
C) Gözlemci bakış açısı kullanılmıştır.
D) Duyu aktarması vardır.
E) Anlatıcı, kahramanlardan biridir.

9. Ağır ve anlaşılması zor bir dili olan eser, tatlı hayallerle acı gerçeklerin sergilendiği bir romandır. Hüseyin Nazmi uzakça bir vazifeyle dışişlerine tayin edilmiştir. Ahmet Cemil, bir gün onu ziyarete gider. Bir aya kadar memleketten ayrılacak olan Hüseyin Nazmi, sevineceğini zannederek Ahmet Cemil'e başka bir haber daha verir; Lamia'yı evlendiriyorlardır. Zihninde kızı ailesinin ısrarıyla evlenmeyi kabul etmiştir diye tasarlar. Bir an sevgisini itiraf etmeyi düşünür fakat bir yuva kuramayacağını anlayınca vazgeçer. Bütün umutları, gelecekle ilgili planları bir bir sönmüştür. Geriye ne kalmıştır. Bütün ömrünü koyduğu şiirleri mi? Bir an bile durmadan onları da ocağa atıp yakar. Yanışını gözlerinde yaşlarla izler. O eserin zaten bir anlamı kalmamıştır.

Bu parçada sözü edilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Aşk-ı Memnu* - Halit Ziya Uşaklıgil
- B) *Mai ve Siyah* - Halit Ziya Uşaklıgil
- C) *Eylül* - Mehmet Rauf
- D) *Yaban* - Yakup Kadri Karaosmanoğlu
- E) *Sinekli Bakkal* - Halide Edip Adivar

10. Aşağıdakilerin hangisinde Millî Edebiyat romanı ile ilgili bilgi yanlışı vardır?

- A) Yazarların topluma karşı duyarlılıklarıyla birlikte toplumsal temaları işleyen bir roman anlayışı ortaya çıkmıştır.
- B) Bu dönem romanlarında mekân genellikle Anadolu'dur.
- C) Millî Edebiyat romancıları; genellikle kendi yaşadıkları zaman dilimini, güncel ve sosyal konuları anlatmışlardır.
- D) Siyasi kavgalar, yanlış Batılılaşma, cehalet, kuşak çatışması, millî değerler en çok işlenen temalardır.
- E) Bu dönem romanlarında romantizm ve natüralizmin etkisi görülür.

11. Belli bir kesimde sıkışan kişilerin aksine toplumun bizzat içinde yaşayan, toplumsal sorunları yakından hisseden kişiler roman kahramanı olarak ön plana çıkmıştır. Realizm ve natüralizm akımlarının etkisiyle sanatçılar, Anadolu'da gözlemlendikleri yerleri gerçekçi betimlemelerle okuyucuya hissettirmeye çalışmışlardır. Hem bu akımların etkisi hem de toplumsal fayda gereği güçlü bir gözlem dikkat çekmiştir. Milliyetçilik akımının etkisiyle dilde yalınlaşma yönünde önemli aşamaların katıldığı bu dönemde romanların dili günlük konuşma diline yaklaştırılmıştır.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada söz edilen edebî döneme ait değildir?

- A) *Seviye Talip*
- B) *Kıralık Konak*
- C) *Çalkıuşu*
- D) *İstanbul'un İç Yüzü*
- E) *Genç Kız Kalbi*

12. Düğün hazırlıkları tamamlanmak üzereyken bir gün kadının teki çıkagelir ve Feride'ye Kamran'ın Avrupa'da bulunduğu sırada orada bir kızla aşk yaşadığını söyler. Bu durum hiçbir şeyi umursamaz gibi görünen Feride'yi çok derinden etkilemiştir. Feride bunun sonucunda gururuna yenilir ve derhâl teyzesinin evinden uzaklaşır; yolunu, izini kaybettirir. Bu yüzden evlenme de gerçekleşemez. Feride, nereye gideceğini düşünürken onu çok seven süt annesi aklına gelir ve oraya gider. Süt annesi onu görünce çok sevinmiştir. Feride, bir süre süt annesinin evinde kalır. Bu arada oraya buraya başvurur bir iş için çünkü süt annesini daha fazla rahatsız edemeyeceğini ve yanındaki paranın da ona çok fazla yetmeyeceğini bilmektedir.

Aşağıdaki eserlerden hangisi özetinin bir bölümü verilen romanın yazarına aittir?

- A) *Acımak*
- B) *Vurun Kahpeye*
- C) *Yaban*
- D) *Bugünün Saraylısı*
- E) *Dikmen Yıldızı*

1. I. Genellikle beş perdelik oyunlardır. Eski Yunan'da çok oynanan bu eserler 3 veya 6 perdelik de olabilirdi.
 II. Kahramanlar; kral, kraliçe, prenses, Eski Yunan'ın tanrı ve yarı tanrıları gibi en üst tabaka kişilerden seçilmiştir.
 III. Olay, zaman ve çevrede birlik demek olan "üç birlik kuralı" benimsenmiştir.
 IV. Parlak nutukları andıran yüksek ve asil bir üslup kullanılır. Kaba, çirkin ve niteliği düşük sözler bulunmaz.
 V. Romantizm akımıyla birlikte Fransa'da gelişmiştir.

Numaralanmış cümlelerden hangisi klasik trajedi ile ilgili söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. I. Sanatlı, seçkin bir üslup
 II. Güldürmek, eğlendirmek amaçlı
 III. Kişiler her sınıftan

Numaralanmış ifadelerin ait oldukları tiyatro türleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

I	II	III
A) dram	komedi	trajedi
B) komedi	dram	trajedi
C) trajedi	dram	komedi
D) trajedi	komedi	dram
E) dram	trajedi	komedi

3. ----; kişilere korku, heyecan ve acındırma telkinleriyle ders vermek amacı veren en eski tiyatro çeşididir. Şiirsel olarak yazılması ve değişmez kurallara bağlı olması sebebiyle öbür tiyatro çeşitlerinden kolayca ayrılır. Yunan tanrısı Dionysos'un şenliklerinde yapılan yarışmalarda sahnelenen oyunlarla doğmuştur, genellikle beş perdelik oyunlardır. Eski Yunan'da başlayan bu eserler 3 veya 6 perdelik olurdu. O zamanki tiyatrolarda dekor bulunmaz ancak sahnenin bir köşesinde olayların sebep ve sonuçlarını anlatan bir koro yer alırdı.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Trajedi B) Komedi C) Dram
 D) Epik tiyatro E) Absürt tiyatro

4. **Geleneksel Türk tiyatrosu ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

- A) Genellikle tecrübeye, ustalığa bağlı söz oyunlarına dayanır.
 B) Dekor, makyaj gibi unsurlar önemlidir; gerçeğe uygun verilir.
 C) Yanlış anlaşılmalara üzerine kurulu komik diyaloglar ağırlıktadır.
 D) Temel ve yardımcı oyuncular genelde karikatürize edilmiştir.
 E) Bir konusu olan ama bu konuya dayalı belli bir metni olmayan oyunlardır.

5. Hacivat: Off ya hak!.. Gönül verdik perdeye dost, başlayan bir gazeldir. Hüner değilse de dünyaya gelmek ne güzeldir. Ölümlüymüş dünya, neler gelmiş neler geçmiş Hüner, geçmişi gününde görüp güldürmedir. Gülen pek az, ağlayan ne çok, Hüner, gölgede solmadan açmayı bilmedir. Ah efendim, ne olurdu şu dört köşe perdede bana da bir arkadaş olsa eli temiz, yüzü temiz, sözleri tatlı!..

Karagöz: Hoş geldin keçi suratlı.

Hacivat: Geliverse şu meydana... O söylese ben dinlesem, efendim haddim olmayarak bendeniz söylesem bizi seyreden dostlar gülseler eğlenseler. İş ne imiş diyelim, işimizi Mevla'm rast getire... Gelse o çöşmisiyahım handeler peyda olur.

Bu parça Karagöz oyununun aşağıdaki bölümlerinin hangisinden alınmıştır?

- A) Muhavere
 B) Fasil
 C) Bitiş
 D) Mukaddime
 E) Dilek

10. Aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) 8. yüzyılda oluşturulan *Göktürk Yazıtları* da anı özelliği taşıyan eserlerdir.
- B) 16. yüzyılda Babür Şah tarafından yazılan *Babürname* anı örneği kabul edilir.
- C) 17. yüzyılda Ali Şir Nevai'nin *Şecere-i Türki* adlı eseri de anı türünün önemli örneklerindendir.
- D) Anı türünün ilk örneği Yunan edebiyatında verilmiştir.
- E) Tanzimat Dönemi'nde anının ilk örneğini *Menfa* ile Ahmet Mithat Efendi vermiştir.

11. Alçak gönüllülüğün başka bir çeşidi vardır ki kendini yüksek görmekten gelir. Birçok şeyde bilgisizliğimizi kabul ederiz, akıl erdiremediğimiz taraflar olduğunu edebimizle açığa vururuz. İsteriz ki bizi dürüst, namuslu adam bilsinler ve başka şeyleri bildiğimizi ileri sürdüğümüz zaman inansınlar bize. Anlaşılmaz şeyleri, mucizeleri uzakta aramaya ne lüzum var, her gün gördüğümüz şeyler arasında öyle anlaşılmaz gariplikler var ki mucizeler oyuncak kalır onların yanında. Bizi dünyaya getiren tohum, o bir damla akıt ne müthiş şeydir. İçinde babamızın yalnız beden biçimi değil, duyguları, düşünceleri, eğilimleri bile var. Bu bir damla su bunca halleri neresinde saklıyor?

Montaigne

Aşağıdakilerden hangisi bu parçanın yazıldığı türün özelliklerinden biri olamaz?

- A) Ele alınan konu tüm içtenlikle okuyucuya aktarılır.
- B) Karşıda biri varmış gibi düşünülerek yazılır.
- C) Herkesin anlayabileceği bir dil kullanılır.
- D) Anlatılanlar kanıtlanmaya çalışılmaz.
- E) Gazete çevresinde gelişen metinlerdendir.

12. Macaristan'dan ve Avusturya'dan itibaren içeride ve dışarıda her şey bana değişmiş göründü: Geçilen memleketlerin medeniyet ölçüsü olan vagon restoran hizmeti ve hat boyunca ilerleyen manzaralar... Sembolist şairlerin bütün o titreşen hayalleri karşımda hakikat olmuştu: Zümrüt çayırırlar ortasında pırıl pırıl akan pembe akşam dereleri... Bunların kenarında gümüş yaprakları hafif rüzgârlarla oynayan mesut kavaklar... Oyuncaklar gibi en tatlı renklere boyanmış beyaz tül perdeli köşkler... Bunların etrafında otlayan sıhhatli, altın tüylü öküzler... Geçen trene bir an bakmaya tenezzül edip başını çeviren baygın kadın bakışlı mağrur sarı beyaz inekler...

Bu parçada aşağıdaki metin türlerinden hangisine özgü nitelikler vardır?

- A) Günlük
- B) Anı
- C) Gezi yazısı
- D) Eleştiri
- E) Sohbet

13. Aşağıdaki sanatçı-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Seydi Ali Reis - *Miratü'l Memalik*
- B) Evliya Çelebi - *Seyahatname*
- C) Fali Rıfkı Atay - *Bizim Akdeniz*
- D) Reşat Nuri Güntekin - *Anadolu Notları*
- E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu - *Mavi Yolculuk*

14. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) Türk edebiyatında ilk eleştiri yazısı Ziya Paşa'nın *Lisan-ı Osmanînin Edebiyatı Hakkında Bazı Mülâhazâtı Şâmilidir* adlı yazısı kabul edilir.
- B) Şinasi tarafından yazılan *Tercümanı Ahval Mukaddimesi* ilk makale örneği kabul edilir.
- C) Ahmet Rasim fıkra türündeki yazılarıyla tanınan bağımsız sanatçılardandır.
- D) Deneme türü asıl gelişimini Cumhuriyet Dönemi'nde göstermiştir.
- E) Servetifünûn Dönemi'nde eleştiri türünde ön plana çıkan sanatçı Ahmet Şuayb'dir.



ÖĞRENCİ NO

0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

YANITLAR

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E

Adı : _____
Soyadı : _____

- Toplam soru sayısı 25'tir.
- Önerilen süre 40 dakikadır.
- **Tam Okul** uygulamasını **Google Play** ve **App Store**'dan indirebilirsiniz.
- Uygulama üzerinden optik formu okutarak sonuçları hızlı bir şekilde değerlendirebilirsiniz.

tam | okul

Adres: Fatih Sultan Mh. 2720 Sk. No: 4B High Life Office Etimesgut / ANKARA Tel: 444 0 407
Baskı Yeri: ERTEM BASIM Ltd.Sti./ANKARA Başkent Organize Sanayi Bölgesi 22. Cadde No: 6 Tel: (0312 640 16 23)
Faks: (0312) 640 16 24 Malıköy - Temelli - ANKARA



Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin 5 inci maddesinin ikinci fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.